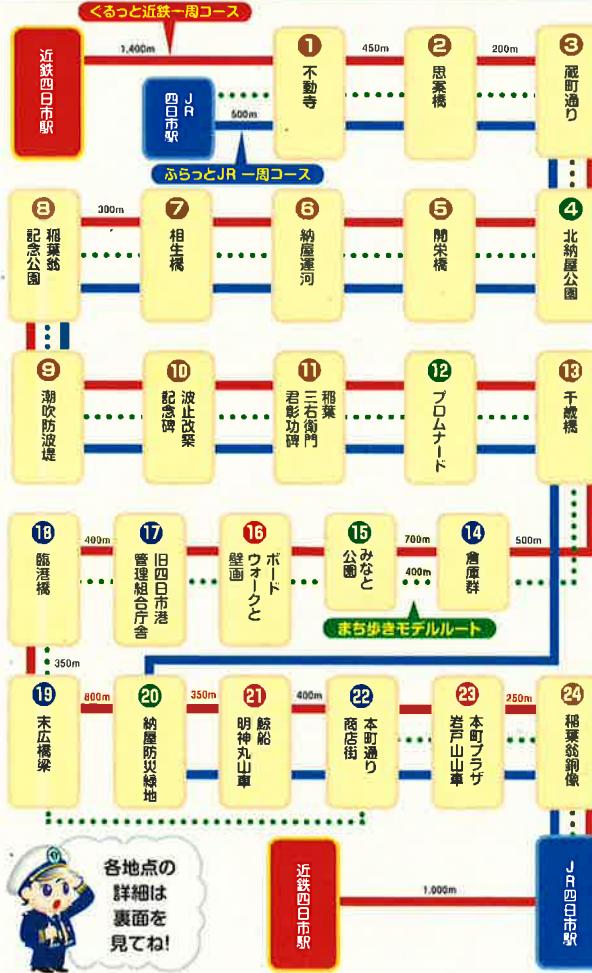


四日市旧港 まちあるきMAP

ぐるっと近鉄一周コース 約8.1km
近鉄四日市駅から旧港までを巡るコースです
 **徒歩での目安** およそ3時間30分
 **自転車での目安** およそ2時間

ふらっとJR一周コース 約4.1km
 JR四日市駅から旧港までを巡るコースです
 **徒歩での目安** およそ1時間45分
 **自転車での目安** およそ1時間

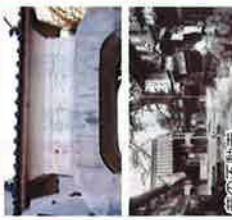
まち歩きモデルルート 約6.7km
JR四日市駅から旧港までを巡るコースです



歴史的資源

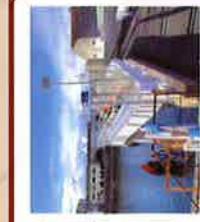
⑦相生橋

初代相生橋は明治23年(1890)、当時の袋町、高砂町両町民の負担で架られた木橋でした。平成7年(1995)秋に完成した現在は3代目で、夜に点灯する大共水橋から、屋間には違うたる雰囲気を醸し出し、地域の人々にも親しまれています。



⑩波止改築記念碑と防波堤

改築記念碑は、防波堤改築を記念して明治27(1894)年に作られた碑です。福葉三右衛門君彰功碑は、明治30年(1897)に建てられた顕彰碑です。どちらも御前防波堤とともに国の重要文化財に指定されています。



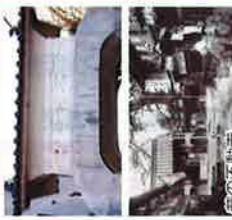
⑪福葉三右衛門君彰功碑

改築記念碑は、防波堤改築を記念して明治27(1894)年に作られた碑です。福葉三右衛門君彰功碑は、明治30年(1897)に建てられた顕彰碑です。どちらも御前防波堤とともに国の重要文化財に指定されています。



⑫不動寺

このあたりは四日市港の中心であり、竜の形をした松の灯籠をつけて灯台代わりにした電灯松は、港の目印でした。寛永16年(1639)、揖斐川で大洪水があり、善濃國高須にある觀音寺から「不動王の像」が伊勢湾へ漂流し、四日市南納屋のある側仏陀河に架かっていた橋跡の記念碑です。この辺りの運河には、満潮を待つて群(はしまげ)入り荷船をじていたことから、この橋の名が付けられたと伝えられています。

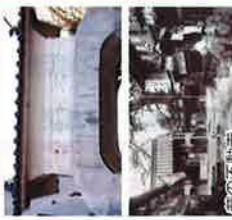


⑬思案橋

徳川家康が本尊寺の変を聞き、三河へ帰国する時、海路に対するか陸路に対するか思案に暮れたといいます。首は詔案橋の近くに四日市湊がありました。

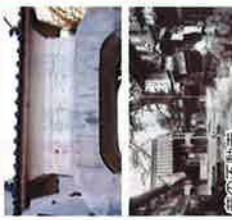
⑭潮吹防波堤

稲葉三右衛門が築いた日暮が暴風雨によつて大破したため、明治26年(1893)脇部修七によつて素かれました。長七は、波の力を弱めるためは堤部に穴をあけた工夫を凝らし、强度を八重石を採用し、堤防を造りました。平成8年(1996)国の重要文化財に指定されています。



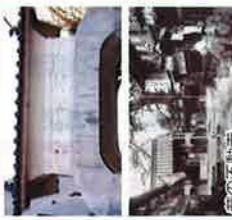
⑮蔵町通り

蔵町は船屋地区でも最も古く、最初に発展した町です。現在の蔵町は、なやまプラザ(日柄屋小学校)の周りを囲んでいます。江戸時代初期には思案橋から港へ通じる両側に町が進み並び、町形成しています。昔の写真では、手前につい鬼肥料店、奥には四日市銀行が見えます。



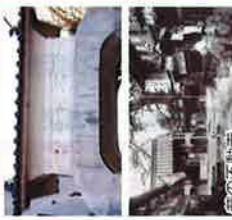
⑯開栄橋

相生橋の北に位置し、納屋運河に架かる開栄橋は日面町と相楽町を繋ぎ、思案橋に近くある橋です。昔の写真では橋を渡った左手には四日市郵便局があり、半鐘の脇には浜住選の松かみえます。



⑰納屋運河

白糸の写真の対岸の白糸郵便局で、右奥には開栄橋、その向こうには倉がおり、半鐘の脇には浜住選の松かみえます。



文化的資源

⑧相生公園

初代相生橋は明治23年(1890)、当時の袋町、高砂町両町民の負担で架られた木橋でした。平成7年(1995)秋に完成した現在は3代目で、夜に点灯する大共水橋から、屋間には違うたる雰囲気を醸し出し、地域の人々にも親しまれています。



⑨潮吹防波堤

稲葉三右衛門が築いた日暮が暴風雨によつて大破したため、明治26年(1893)脇部修七によつて素かれました。長七は、波の力を弱めるため堤部に穴をあけた工夫を凝らし、强度を八重石を採用し、堤防を造りました。平成8年(1996)国の重要文化財に指定されています。



⑩相生公園記念館

四日市湊を修築して近代港湾への基礎を築いた稲葉三右衛門の偉業を記念して旧港の岸壁近くに作られた公園です。潮吹防波堤の仕組みを再現するレプリカ模型が展示されています。



⑪福葉翁記念公園

四日市湊を修築して近代港湾への基礎を築いた稲葉三右衛門の偉業を記念して旧港の岸壁近くに作られた公園です。潮吹防波堤の仕組みを再現するレプリカ模型が展示されています。



⑫千歳橋

大正15年(1926)に完成した、屋上町と千歳町(二号地)を結ぶ千歳橋は、昔は橋の本数が多く、オーバーパンチもありました。



⑬千歳橋

大正15年(1926)に完成した、屋上町と千歳町(二号地)を結ぶ千歳橋は、昔は橋の本数が多く、オーバーパンチもありました。



⑭福葉翁銅像

昭和2年(1927)、市制30周年記念事業として、近代港湾の基礎を築いた6代目稲葉三右衛門の胸像がつくられました。当時の像は戦時中の金属供出によって失われ、現在は昭和30年につくられた2代目です。



⑮千歳橋銅像

昭和2年(1927)、市制30周年記念事業として、近代港湾の基礎を築いた6代目稲葉三右衛門の胸像がつくられました。当時の像は戦時中の金属供出によって失われ、現在は昭和30年につくられた2代目です。



⑯千歳橋

首を伸長した時の高さが約7.6mに及ぶ、わが国最大のからくり人形大入道の山車です。演技時には頭と太鼓のリズムに合わせて首を長く伸ばし、首をもげさせて舌を伸ばして目を向か、両手を前後に大きく広げて舌を伸ばすなど、とてもはしゃぐ山車です。初代は豪華からうら明治時代にかけて登場しました。桶の町は当時、海岸に面した町の多い所で、狸が出来立てたひだ人を齧がせたので、これで鎮めるために「大入道」を作製したと言われています。



⑰千歳橋

首を伸長した時の高さが約7.6mに及ぶ、わが国最大のからくり人形大入道の山車です。演技時には頭と太鼓のリズムに合わせて首を長く伸ばし、首をもげさせて舌を伸ばして目を向か、両手を前後に大きく広げて舌を伸ばすなど、とてもはしゃぐ山車です。初代は豪華からうら明治時代にかけて登場しました。桶の町は当時、海岸に面した町の多い所で、狸が出来立てたひだ人を齧がせたので、これで鎮めるために「大入道」を作製したと言われています。



⑱千歳橋

首を伸長した時の高さが約7.6mに及ぶ、わが国最大のからくり人形大入道の山車です。演技時には頭と太鼓のリズムに合わせて首を長く伸ばし、首をもげさせて舌を伸ばして目を向か、両手を前後に大きく広げて舌を伸ばすなど、とてもはしゃぐ山車です。初代は豪華からうら明治時代にかけて登場しました。桶の町は当時、海岸に面した町の多い所で、狸が出来立てたひだ人を齧がせたので、これで鎮めるために「大入道」を作製したと言われています。



⑲千歳橋

首を伸長した時の高さが約7.6mに及ぶ、わが国最大のからくり人形大入道の山車です。演技時には頭と太鼓のリズムに合わせて首を長く伸ばし、首をもげさせて舌を伸ばして目を向か、両手を前後に大きく広げて舌を伸ばすなど、とてもはしゃぐ山車です。初代は豪華からうら明治時代にかけて登場しました。桶の町は当時、海岸に面した町の多い所で、狸が出来立てたひだ人を齧がせたので、これで鎮めるために「大入道」を作製したと言われています。



⑳千歳橋

首を伸長した時の高さが約7.6mに及ぶ、わが国最大のからくり人形大入道の山車です。演技時には頭と太鼓のリズムに合わせて首を長く伸ばし、首をもげさせて舌を伸ばして目を向か、両手を前後に大きく広げて舌を伸ばすなど、とてもはしゃぐ山車です。初代は豪華からうら明治時代にかけて登場しました。桶の町は当時、海岸に面した町の多い所で、狸が出来立てたひだ人を齧がせたので、これで鎮めるために「大入道」を作製したと言われています。



㉑千歳橋

首を伸長した時の高さが約7.6mに及ぶ、わが国最大のからくり人形大入道の山車です。演技時には頭と太鼓のリズムに合わせて首を長く伸ばし、首をもげさせて舌を伸ばして目を向か、両手を前後に大きく広げて舌を伸ばすなど、とてもはしゃぐ山車です。初代は豪華からうら明治時代にかけて登場しました。桶の町は当時、海岸に面した町の多い所で、狸が出来立てたひだ人を齧がせたので、これで鎮めるために「大入道」を作製したと言われています。



㉒千歳橋

首を伸長した時の高さが約7.6mに及ぶ、わが国最大のからくり人形大入道の山車です。演技時には頭と太鼓のリズムに合わせて首を長く伸ばし、首をもげさせて舌を伸ばして目を向か、両手を前後に大きく広げて舌を伸ばすなど、とてもはしゃぐ山車です。初代は豪華からうら明治時代にかけて登場しました。桶の町は当時、海岸に面した町の多い所で、狸が出来立てたひだ人を齧がせたので、これで鎮めるために「大入道」を作製したと言われています。

